TITOLO DEL PROGETTO:

SPECIFICARE SE SI TRATTA DI PROGETTO CURRICOLARE O EXTRACURRICOLARE
Progetto curricolare

Referenti del progetto: Raffaella Carrese

Target dei destinatari: alunni delle classi prime, seconde, terze quarte e quinte della scuola primaria - plessi Frank e Luini

Breve analisi del contesto in cui si intende operare
La scuola si pone come punto di riferimento culturale ed educativo fondamentale in un contesto sociale e culturale complesso e spesso disomogeneo. Essa accoglie al suo interno un numero significativo di alunni stranieri, portatori di tradizioni e valori diversi.

Obiettivi attesi e Azioni che si intendono promuovere (in coerenza con le priorità del PTOF)

Gli obiettivi e le azioni proposte sono i seguenti.

Obiettivi:
Esplorare e codificare i parametri fondamentali del suono (altezza, intensità, durata, timbro).
Esplorare le diverse possibilità della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali.
Usare consapevolmente forme di notazione convenzionale e non convenzionale.
Improvvisare liberamente e in modo creativo.
Eseguire semplici brani vocali e strumentali, anche di generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti auto-costruiti.
Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

Azioni:
Studio di semplici esercizi di intonazione e di canzoni, tratte anche dal repertorio appartenente anche a lingue, generi e culture differenti, con particolare attenzione a possibili collegamenti con valori universali quali la pace e il dialogo e con tematiche di cittadinanza attiva.
Creazione di sequenze e combinazioni motorio-musicali progressive per accompagnare l'esecuzioni delle canzoni.
Studio di accompagnamenti ritmici (attraverso la body percussion e strumentini autocostruiti) a brani orchestrali tratti da colonne sonore.
Studio di brani al flauto con accompagnamento pianistico e orchestrale.
Ascolto guidato di alcuni brani tratti dal repertorio classico e moderno.
Preparazione di piccole esibizioni curandone anche gli aspetti di presentazione, organizzazione e logistica.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati:
1) Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
2) Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

3) Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Risorse umane impegnate	***Numero di ore:***
Personale interno: insegnanti curricolari *Personale Esterno:* 2	*Personale interno:* *Personale Esterno: 150*

Metodologia e strumenti

Gli incontri si svolgono ogni due settimane. Ogni incontro si apre con un momento dedicato a semplici esercizi di intonazione (prodotti anche individualmente), si procede quindi allo studio e al ripasso delle canzoni. L'ultima parte della lezione viene dedicata alla pratica strumentale (utilizzando strumentini didattici, strumenti autocostruiti e il flauto). Per lo studio delle canzoni è previsto l'utilizzo del pianoforte e/o della chitarra e (successivamente) di basi preregistrate.

Attività previste

Studio di semplici esercizi di intonazione e di canzoni, tratte da un ampio repertorio appartenente anche a lingue, generi e culture differenti, con particolare attenzione a possibili collegamenti con valori universali quali la pace e il dialogo e con tematiche di cittadinanza attiva.
Creazione di sequenze e combinazioni motorio-musicali progressive per accompagnare l'esecuzioni delle canzoni.
Studio di accompagnamenti ritmici (attraverso la body prcussion e strumentini autocostruiti) a brani orchestrali tratti da colonne sonore.
Studio di brani al flauto con accompagnamento pianistico e orchestrale.
Ascolto guidato di alcuni brani tratti dal repertorio classico e moderno.
Preparazione di piccole esibizioni curandone anche gli aspetti di presentazione, organizzazione e logistica

Tempi di svolgimento

Da novembre a maggio

Spazi di svolgimento

Modalità di verifica in itinere e finale

Durante l'anno scolastico sono previste piccole esibizioni e momenti di condivisione (open day, Festa del dialogo e della gentilezza, Festa di fine anno...) che possono essere utilizzati come momenti di riflessione sul lavoro svolto.

Modalità di disseminazione iniziale e finale

La piacevolezza del repertorio, i valori contenuti nelle canzoni, i momenti di condivisione in itinere, il coinvolgimento attivo dei bambini sono tutti elementi che favorisco la disseminazione del progetto non solo al di fuori della scuola, ma anche nel tempo. Canzoni particolarmente

sentite e significartive possono essere "tramandate" dagli alunni più grandi a quelli più piccoli, contibuendo a rinforzare il senso di identità della comunità.
Materiali occorrenti per la realizzazione Fotocopie, raccoglitori, pianoforte, impianto stereo, strumentini didattici, flauti.
Fonte di finanziamento *(FIS, contributo volontario, finanziamento esterno, a titolo gratuito, ore di potenziamento, da definire…)* *A CURA DELLA DIRIGENTE SCOLASTICA*
Documentazione prevista *(mostra prodotti realizzati, immagini foto/video, saggio/ rappresentazione finale, relazione finale…)* Immagini foto, video, saggio finale e piccole esibizioni in itinere, relazione finale.